

Primària

Música 1

Programació

Unitat 1

1. Presentació de la unitat
2. Objectius didàctics
3. Continguts de la unitat/Criteris d'avaluació/Estàndards d'aprenentatge avaluable
4. Selecció d'evidències per al dossier d'aprenentatge (*portfolio*)
5. Competències: descriptors i assoliments
6. Tasques
7. Estratègies metodològiques
8. Recursos
9. Instruments d'avaluació
10. Mesures per a la inclusió i l'atenció a la diversitat
11. Autoavaluació del professorat

1. PRESENTACIÓ DE LA UNITAT

Títol

Benvingut, Amadeus!

Descripció de la unitat

Partim en aquesta primera unitat del que està més pròxim al xiquet: el seu cos, començant pels cinc sentits, entre els quals descobrirà fins a quin punt l'oïda possibilita l'experiència sonora que començarà; la consciència del propi esquema corporal, tant de forma individual com en relació amb els altres; la importància del grup, autèntic impulsor que facilita la seua implicació en qualsevol projecte col·lectiu de tipus artístic.

Temporalització:

Octubre Novembre

2. OBJECTIUS DIDÀCTICS

- Participar i gaudir amb les cançons proposades en la unitat.
- Identificar auditivament la font sonora de xicotets objectes sonors.
- Interpretar adequadament el contingut d'una partitura senzilla amb grafies.
- Identificar, amb l'ajuda de pictogrames, les negres, les corxeres i el silenci de negra.
- Utilitzar el cos com un recurs de comunicació i d'expressió musical.
- Realitzar acompanyaments corporals en cançons, prosòdies i audicions que ho requerisquen.
- Assimilar, de manera natural, una forma musical, mitjançant el moviment corporal, com a suport i complement de la percepció auditiva.
- Conèixer la figura del compositor W. A. Mozart a través d'anècdotes biogràfiques i de la seua obra.

3. CONTINGUTS DE LA UNITAT - CRITERIS D'AVALUACIÓ - ESTÀNDARDS D'APRENTATGE AVALUABLES

	Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable
ESCOLTA	L'oïda <ul style="list-style-type: none"> • Audició: <i>Contradansa</i>, de W. A. Mozart. • Reconeixement d'instruments de xicoteta percussió. • Identificació i discriminació de sons produïts per objectes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discriminar la font sonora de xicotets sons quotidians. 2. Usar el cos com a suport i com a complement de la percepció auditiva per a assimilar, de manera natural, una forma musical. 3. Mostrar actitud d'atenció i silenci en les audicions. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Reconeix i anomena els objectes dels quals només se li ha mostrat el so prèviament. 2.1. Ajusta el moviment après a cada frase musical en l'audició activa. 2.2. Segueix amb atenció les parts de la <i>Contradansa</i> i reacciona espontàniament per a seguir la música. 3.1. Manté una actitud atenta i silenciosa en l'audició d'exemples de les qualitats del so.
	Música, cultura i societat <ul style="list-style-type: none"> • Compositor: W. Amadeus Mozart. • Presentació d'instruments de xicoteta percussió. • Música d'altres cultures: <i>Samba Lelé</i> (popular del Brasil). 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Conèixer la figura del compositor W. A. Mozart a través d'anècdotes biogràfiques i de la seua obra. 5. Conèixer tres instruments de xicoteta percussió. 6. Participar amb el cant i amb el moviment en manifestacions musicals d'altres cultures. 	<ol style="list-style-type: none"> 4.1. Relaciona el nom d'Amadeus amb la figura de W. A. Mozart i en coneix algunes anècdotes o detalls biogràfics. 5.1. Distingeix el nom de tres instruments de percussió. 6.1. Participa de forma activa en una cançó brasilera.
INTERPRETACIÓ MUSICAL	La veu <ul style="list-style-type: none"> • Cançons: <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'espill</i> - <i>Samba Lelé</i>. • Rimes i retafiles. 	<ol style="list-style-type: none"> 7. Participar i gaudir amb les cançons proposades en la unitat. 8. Mantindre el sentit rítmic de les prosòdies i retafiles. 	<ol style="list-style-type: none"> 7.1. Participa de forma activa en la interpretació de les cançons i prosòdies de la unitat. 7.2. Coneix dues cançons i les utilitza en jocs de moviment. 8.1. Continua el ritme adequat en recitar les prosòdies i retafiles.
	Els instruments	<ol style="list-style-type: none"> 9. Identificar, a través de 	<ol style="list-style-type: none"> 9.1. Identifica tres

	<ul style="list-style-type: none"> Acompanyament amb percussió corporal i amb instruments de xicoteta percussió. 	<p>l'exploració, tres instruments de xicoteta percussió.</p> <p>10. Conèixer com es produïx el so en cada instrument.</p>	<p>instruments de xicoteta percussió: pandero, bastons i sonalles.</p> <p>10.1. Associa cada instrument amb la manera de produir-se el so en cada un.</p> <p>10.2. Posa interès a conèixer l'ús correcte de cada instrument que s'ha presentat en la unitat.</p>
	<p>Llenguatge musical</p> <ul style="list-style-type: none"> Grafies no convencionals. Pictogrames per a negra, corxera i silenci de negra. 	<p>12. Diferenciar, per mitjà de pictogrames, la figura negra (peix), corxeres (lluna) i silenci de negra (gest de silenci).</p> <p>13. Associar diversos esquemes rítmics representats per pictogrames amb altres d'anàlegs de signes musicals.</p>	<p>12.1. És capaç de reconèixer i escriure, per mitjà de l'associació amb pictogrames, la figura negra (peix), corxeres (lluna) i silenci de negra (gest de silenci).</p> <p>13.1. Relaciona amb fletxes esquemes rítmics representats per pictogrames amb altres d'anàlegs de signes musicals.</p>
MOVIMENT I DANSA	<p>El cos</p> <ul style="list-style-type: none"> Jocs de palmades amb prosòdies i acompanyament amb percussió corporal. Música i moviment: <i>L'espill</i> i <i>L'ombra</i>. 	<p>14. Realitzar acompanyaments corporals en cançons, prosòdies i audicions que ho requerisquen i reaccionar per imitació als moviments d'altres companys.</p> <p>15. Reaccionar amb promptitud a diferents ordres per a agrupar-se.</p>	<p>14.1. Incorpora acompanyaments amb moviments corporals en cançons, prosòdies i audicions.</p> <p>14.2. Imita en espill els moviments d'un altre company o companya.</p> <p>15.1. Reacciona amb promptitud a les ordres rebudes per a agrupar-se.</p>

4. SELECCIÓ D'EVIDÈNCIES PER AL PORTFOLIO

Els estàndards d'aprenentatge mostren el grau de consecució dels criteris d'avaluació des de la mateixa descripció i concreció del criteri. Per a facilitar el seguiment del desenvolupament de cada estàndard, buscarem evidències de l'alumnat que mostren la seua evolució en cada un d'aquests.

En l'annex d'avaluació es proposa un dossier d'aprenentatge d'evidències per als estàndards d'aprenentatge. El quadre següent suggerix una selecció d'algunes d'aquestes possibles evidències. El professorat podrà substituir-les per d'altres que considere més rellevants per al desenvolupament del seu grup.

Llibre de l'alumne (LA) / Proposta didàctica (PD) / Recursos fotocopiabls (RF)

Estàndards d'aprenentatge avaluable	Selecció d'evidències per al dossier d'aprenentatge
1.1. Reconeix i anomena els objectes dels quals només se li ha mostrat el so prèviament.	• Activitats d'escolta atenta. (LA)
2.1. Ajusta el moviment après a cada frase musical en l'audició activa.	• Audició activa amb moviment de la <i>Contradansa</i> de Mozart. (LA)
2.2. Segueix amb atenció les parts de la <i>Contradansa</i> i reacciona espontàniament per a seguir la música.	• Activitats d'identificació de la forma. (LA)
3.1. Manté una actitud atenta i silenciosa en l'audició d'exemples de les qualitats del so.	• Activitat d'audició d'objectes sonors. (LA)
4.1. Relaciona el nom d'Amadeus amb la figura del gran compositor i coneix algunes anècdotes o detalls biogràfics de W. A. Mozart.	• Lectura de dades sobre Mozart. (PD)
5.1. Distingeix el nom de tres instruments de percussió.	• Fitxa de discriminació de tres instruments de percussió. (RF)
6.1. Participa de forma activa en una cançó brasilera.	• Coreografia suggerida per al text de la cançó. (LA)
7.1. Participa de forma activa en la interpretació de les cançons i prosòdies de la unitat. 7.2. Coneix dues cançons i les utilitza en jocs de moviment.	• Activitats de joc amb acompanyament de cançons i moviment. (LA) • Actitud activa en l'escolta i en la interpretació de les cançons de la unitat. (LA)
8.1. Continua el ritme adequat en recitar les prosòdies i retafiles.	• Activitats de ritme per a les cançons, rimes o retafiles que acompanyen cada joc. (LA)
9.1. Identifica tres instruments de xicoteta percussió: pandero, bastons i sonalles.	• Joc d'agrupaments per a la identificació auditiva de tres instruments de percussió. (LA)

<p>10.1. Associa cada instrument amb la manera de produir-se el so en cada un.</p> <p>10.2. Posa interès a conèixer l'ús correcte de cada instrument que s'ha presentat en la unitat.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actitud d'interès a conèixer l'ús correcte dels instruments. (PD) • Fitxa d'identificació de tres instruments de percussió. (LA)
<p>12.1. És capaç de reconèixer i escriure, per mitjà de l'associació amb pictogrames, la figura negra (peix), corxeres (lluna) i silenci de negra (gest de silenci).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Activitats de discriminació i escriptura de les figures negra, corxeres i silenci de negra. (RF)
<p>13.1. Relaciona amb fletxes esquemes rítmics representats per pictogrames amb altres d'anàlegs de signes musicals.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fitxes d'identificació d'esquemes rítmics mitjançant pictogrames. (RF)
<p>14.1. Incorpora acompanyaments amb moviments corporals en cançons, prosòdies i audicions.</p> <p>14.2. Imita en espill els moviments d'un altre company o companya.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mostra de creativitat en l'acompanyament corporal de cançons, prosòdies i audicions. (LA) • Actitud atenta per a la imitació corporal. (LA)
<p>15.1. Reacciona amb promptitud a les ordres rebudes per a agrupar-se.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Activitat de reacció auditiva. (LA)

5. COMPETÈNCIES: DESCRIPTORS I ACOMPLIMENTS

Competència	Descriptor	Acompliment
<i>Comunicació lingüística.</i>	Captar el sentit de les expressions orals: ordres, explicacions, indicacions, relats.	Entén l'enunciat dels exercicis sense necessitat d'ajuda.
	Respectar les normes de comunicació en qualsevol context: torn de paraula, escolta atenta de l'interlocutor...	Presta atenció a les explicacions i respecta el torn d'intervenció en les activitats de grup.
<i>Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.</i>	Manejar el llenguatge matemàtic amb precisió en qualsevol context.	Percep la relació del major o menor nombre d'unitats en la formació de grups segons la grandària.
<i>Competència digital.</i>	Utilitzar els diferents canals de comunicació audiovisual per a transmetre informacions diverses.	Utilitza la pissarra digital i Internet, tant per a realitzar activitats com per a buscar informació sobre els continguts de la unitat.
<i>Aprendre a aprendre.</i>	Desenvolupar les diferents intel·ligències múltiples.	Aplica models que servixen de referència per a realitzar les tasques proposades.
	Aplicar estratègies per a la millora del pensament creatiu, crític, emocional i interdependent.	Observa amb atenció per a adquirir informació rellevant i suficient que el porte a prendre decisions pròpies.
<i>Competències socials i cíviques.</i>	Conèixer i aplicar drets i deures de la convivència ciutadana en el context de l'escola.	Respecta les aportacions individuals dels altres companys i companyes.
	Mostrar disponibilitat per a la participació activa en àmbits de participació establits.	Accepta els altres companys i companyes, sense distinció, en l'emparellament o agrupament per al desenvolupament de les activitats lúdiques.
<i>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.</i>	Ser constant en el treball, superant les dificultats.	Demostra interès, constància i iniciativa en la creació d'activitats artístiques.
<i>Consciència i expressions culturals.</i>	Apreciar la bellesa de les expressions artístiques i de la realitat quotidiana.	Valora l'aportació artística d'un compositor a l'enriquiment cultural.
	Elaborar treballs i presentacions amb sentit estètic.	Usa el sentit artístic per a dibuixar un autoretrat i valorar els d'altres companys i companyes.

6. TASQUES

Llibre de l'alumne (LA) / Proposta didàctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Llibre digital (LD)

Tasca 1: L'oïda

- Escoltem una peça musical: *Contradansa*, de W. A. Mozart. (LA i PD)
- Reconeixem el timbre de tres instruments de xicoteta percussió en el context d'un joc. (LA)
- Identifiquem, per mitjà de la discriminació auditiva, l'objecte emissor d'un so. Identifiquem les parts d'una obra a partir de l'audició activa proposada en el LA.

Tasca 2: Música, cultura i societat

- Coneixem la figura del compositor: W. Amadeus Mozart. (LA i PD)
- Presentem i identifiquem tres instruments de xicoteta percussió. (LA)
- Coneixem la música d'altres cultures mitjançant la cançó *Samba Lele* (popular del Brasil). (LA)

Tasca 3: La veu

- Entonem les cançons: *L'espill* i *Samba Lele*. (LA)
- Usem rimes i retafiles per a consolidar el sentit del ritme i per a acompanyar els jocs. (LA)

Tasca 4: Els instruments

- Interpretem diversos acompanyaments amb percussió corporal i amb instruments de xicoteta percussió.

Tasca 5: Llenguatge musical

- Presentem pictogrames i grafies no convencionals com a exercicis de prelectura i preescriptura musical. (LA i RF)
- Llegim mitjançant pictogrames per a identificar negres, corxeres i silencis de negra. (LA i RF)

Tasca 6: El cos

- Realitzem jocs de palmades amb prosòdies i acompanyament amb percussió corporal. (LA)
- Interpretem coreografies, conforme als suggeriments, per a gaudir de la música per mitjà del moviment: *L'espill* i *L'ombra*. (LA i PD)

7. ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES

La motivació necessària passa per connectar amb els interessos característics d'aquests primers anys de l'etapa escolar. Per això, el joc es convertix en una cosa imprescindible per a la immersió en l'experiència musical. Les activitats lúdiques de la unitat propicien un clima de comunicació, cooperació i harmonia en les relacions amb els altres xiquets i xiquetes i amb el professor o professora; faciliten l'aprenentatge col·lectiu, la interacció i la interrelació amb els companys i companyes.

En el desenvolupament de les tasques s'usen diverses estratègies metodològiques:

- Detecció d'idees prèvies sobre els conceptes de la unitat.
- Predisposició a l'escolta atenta de les audicions proposades.
- Utilització del joc com a base de l'expressió musical.
- Exposició del professor o la professora.

8. RECURSOS

Els materials de suport següents poden reforçar i ampliar l'estudi dels continguts de l'àrea de Música:

- Recursos fotocopiables de la proposta didàctica, amb activitats per a treballar la tasca, activitats de reforç i d'ampliació i el registre d'avaluació.
- Quaderns complementaris del llibre de l'alumne. A més, es proposa la utilització del material següent per a ajudar a l'adquisició dels continguts:
 - Equip de música amb lector de CD d'àudio.
 - Instruments de percussió.
 - Jocs, retafiles i endevinalles per a desenvolupar i estimular la imaginació i la creativitat.

Recursos digitals

- Llibre digital: l'alumnat podrà reforçar o ampliar els continguts estudiats utilitzant els recursos digitals disponibles.
- CD que acompanya la proposta didàctica, amb els recursos fotocopiables.

9. INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

- Registre d'avaluació (en l'annex d'avaluació).
- Altres recursos: rúbrica, diana, etc. (en l'annex d'avaluació).

10. MESURES PER A LA INCLUSIÓ I L'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

- Quines dificultats i potencialitats preveig en el grup durant el desenvolupament de la unitat?
- Com minimitzaré les dificultats?
- Quines necessitats individuals preveig en el desenvolupament de la unitat?
- Quins recursos i estratègies manejaré per a atendre les necessitats individuals?

11. AUTOAVALUACIÓ DEL PROFESSORAT

- Quin percentatge d'alumnes han aconseguit els objectius d'aprenentatge de la unitat?
- Què és el que millor ha funcionat en aquesta unitat?
- Què canviaria en el desenvolupament de la unitat el pròxim curs? Per què?